

LA ESCRITURA DOCUMENTAL Y LIBRARIA EN LA EDAD MEDIA

Titulación: Máster Universitario en Patrimonio Histórico Escrito

Plan de Estudios: Máster Universitario en Patrimonio Histórico Escrito (064P) **Curso Académico:** 2021-2022

Asignatura: La escritura documental y libraria en la Edad Media

Código: 608293

Carácter: Obligatorio

Módulo: Estudio y análisis del Patrimonio Histórico Escrito

Materia: El aspecto material del documento y del libro

Créditos ECTS 6 créditos ECTS.

Presenciales: 2,4 créditos:

Clases teórico-prácticas: 0,92 créditos.

Seminarios de asignatura: 1,32 créditos.

Seminarios del Máster: 0,1 créditos.

Tutorías individuales: 0,06 créditos.

No presenciales: 3,6 créditos.

Semestre: 1º

Duración: Desde el 27 de septiembre al 13 de diciembre de 2021

Idioma: español

Profesor/es:

Dra. Paloma CUENCA MUÑOZ

Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología

Facultad de Geografía e Historia

Despacho 3 (Planta 6ª)

E-mail: palomacm@ucm.es

Horario de tutorías: miércoles (9:00-12:00), presencial, Despacho 3

(Planta 6ª).

Miércoles (15:00-18:00), a través de email.

Dra. Natalia RODRÍGUEZ SUÁREZ

Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología

Facultad de Geografía e Historia

Despacho 2, planta primera

E-mail: narodr10@ucm.es

Tutoría online, a través de email.

Breve descriptor:

La asignatura tiene como objeto presentar el estudio de la escritura durante la Edad Media hispánica en el marco del desarrollo del códice y del documento como bien histórico dentro del acervo del patrimonio cultural. En consecuencia, se analizarán los textos desde el enfoque actual que ofrece la disciplina científica paleográfica, conforme a la tradición historiográfica y a la diversificación de corrientes metodológicas, a partir de la funcionalidad de las diferentes escrituras, con especial atención a las desarrolladas durante los siglos VIII al XV (escrituras visigótica, carolina y gótica).

Se tratarán los temas básicos de tipo teórico que resulta necesario conocer, con el fin de adquirir las destrezas para poder abordar con posterioridad y con especial incidencia, los procesos prácticos de lectura y análisis del texto antiguo escrito, tanto en sus caracteres

externos como internos.

Requisitos: No hay requisitos previos. Los criterios de acceso son los que determinan con carácter general para el acceso a másteres el RD. 1393/2007, las directrices establecidas por la UCM y el plan de estudios del Máster.

Objetivos:

1. Capacitar al estudiante para desentrañar el proceso escrito en sus diferentes etapas de escritura, lectura, transcripción y análisis.
2. Favorecer la relación del estudiante con profesionales y especialistas que ofrezcan el conocimiento de aspectos esenciales.
3. Proporcionar al estudiante los instrumentos y la metodología imprescindibles para aplicar rigurosamente los conocimientos adquiridos a la práctica.
4. Fomentar el intercambio de ideas y la capacidad de trabajo en equipo.
5. Adquirir conocimientos sobre las diferentes corrientes historiográficas que han abordado el estudio del códice y del documento como bien cultural.

Competencias:

Básicas y generales

CG1 - Establecer la evolución del patrimonio histórico escrito y sus diferentes funcionalidades a lo largo de la Historia.

CG2 - Identificar las especificidades de los planteamientos propios de las ciencias encargadas del estudio del patrimonio histórico escrito, como resultado del propio desarrollo de estas disciplinas.

CG3 - Valorar la importancia del patrimonio escrito en el desarrollo histórico y comprender su importancia cultural y económica en la actualidad.

CG4 - Utilizar, en un nivel avanzado, las fuentes documentales y materiales y los instrumentos de información documental (bases de datos, recursos electrónicos, repertorios bibliográficos) aplicables a los estudios sobre el patrimonio histórico escrito

CG5 - Comprender de manera práctica y crítica los métodos científicos aplicados al estudio del patrimonio histórico escrito, necesarios para estimar su importante aportación al conocimiento histórico y para una correcta conservación y difusión.

CG6 - Utilizar los conocimientos, formular juicios a partir de las informaciones seleccionadas y comunicar sus conclusiones a públicos especializados de modo claro y sin ambigüedades, tanto de forma oral como escrita.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Transversales

CT3 - Conocer y utilizar las reglas de comunicación oral y escrita.

CT5 - Conocer los principios, herramientas y estrategias para trabajar y liderar equipos de carácter multidisciplinar o interdisciplinar.

CT6 - Conocer y utilizar de forma eficaz las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicables a este ámbito de estudio.

CT7 - Realizar su trabajo, en el ámbito de su profesión, teniendo en cuenta valores universales como son el anhelo de la paz, el respeto al medio ambiente y la defensa de la igualdad de todos los seres humanos, hombres y mujeres, con independencia de su raza, credo, opinión, orientación sexual, posible discapacidad o cualquier otra circunstancia social.

Específicas

CE1 - Realizar con corrección la lectura, reconocimiento de tipología documental, datación, edición y estudio del patrimonio histórico escrito en todas sus vertientes.

CE2 - Identificar las peculiaridades de los distintos centros de producción documental (oficinas y talleres epigráficos, cecas monetarias, scriptoria, escribanías, notarios, cancillerías, etc.) y de la organización del trabajo en los mismos.

CE3 - Identificar el uso y la función de los distintos materiales escriptorios y los objetos utilizados para escribir.

CE4 - Manejar con fluidez la nomenclatura específica de las ciencias de la escritura y los objetos escritos.

CE5 - Reconocer los diferentes usos dados a estos objetos escritos a lo largo de la Historia y comprender cómo esto ha influido en sus elementos internos y externos y en su funcionalidad.

Contenidos temáticos

1. Normas de transcripción y metodología paleográfica
2. Planteamiento general. El marco histórico-cultural.
3. La escritura visigótica.
4. La escritura carolina.
5. La escritura gótica: librería y documental (góticas cursivas fracturadas)

Actividades formativas

. Clases teórico-prácticas: en las que el profesor conducirá el proceso de aprendizaje a partir de materiales expuestos por él mismo de esta etapa histórica que permitirán a los estudiantes interactuar dinámicamente en las sesiones y profundizar en el tiempo de trabajo fuera del aula.

. Seminarios de asignatura: en ellos los estudiantes trabajarán directamente con materiales (textos escritos, gráficos y audiovisuales) que permitan un dominio avanzado de los procedimientos de análisis del patrimonio escrito y la práctica de las competencias profesionales.

. Seminarios del Máster: con la intervención de especialistas que serán gestionados por la coordinación del título para permitir que los estudiantes conozcan diferentes visiones metodológicas relacionadas con la realidad investigadora y profesional de la titulación.

. Tutorías individuales: en las que se orientarán a los estudiantes en su proceso de aprendizaje fuera del aula, resolviendo las dudas y cuestiones que se pudiesen plantear como consecuencia del resto de actividades docentes.

. Trabajo no presencial del estudiante: enfocado al estudio y análisis del contenido de la asignatura y a la preparación y resolución de las actividades prácticas planteadas en su desarrollo con perspectivas profesionales.

Metodología docente

. Métodos Teóricos: - Sesiones Magistrales para cuestiones puntuales y fundamentales, seguidas de debate con los estudiantes. - Conferencias de profesores externos, seguidas del pertinente coloquio. - Exposición directa de contenidos por parte del profesor a partir de recursos audiovisuales y textuales.

. Métodos Prácticos Tutelados: - Docencia interactiva donde los estudiantes intervienen para conducir el proceso de aprendizaje a partir de cuestiones marco planteadas por el docente y del análisis de materiales escritos. - Trabajo con documentos en el aula ordinaria o en aulas TIC. - Debates y coloquios sobre temas propuestos y tutelados por los profesores. - Exposiciones de trabajos de estudiantes, tuteladas por el docente. - Visitas a instituciones, archivos y exposiciones, dentro de las sesiones de salida de campo.

. Métodos Prácticos Autónomos: - Trabajos académicos fuera del aula (pruebas de desarrollo, ejercicios, dossiers, etc). - Participación en el Campus Virtual de las asignaturas. - Estudios previos de búsqueda, lectura y trabajo de documentación por parte del estudiante. - Ejercicios autónomos para el estudiante.

. Métodos Mixtos e Integradores: - Aprendizaje basado en problemas. - Aprendizaje basado en proyectos. - Portafolio. - Otros nuevos métodos con utilización de las TIC.

Evaluación

Fechas de convocatorias:

Convocatoria ordinaria: Hasta el 17 de enero de 2022.

Convocatoria extraordinaria: Hasta el 5 de julio de 2022.

Método de evaluación:

El sistema de valoración para la calificación final de los alumnos se basa en tres evidencias:

- a. Pruebas de desarrollo: 30 %
- b. Presentaciones y defensas de los trabajos: 45%
- c. Asistencia y participación activa en el proceso de enseñanza: 25%

El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de	Tres	- Capacitar al estudiante	- Clases teórico-prácticas

desarrollo 30 %	evidencias, consistentes en el análisis y transcripción de igual número de documentos, redactados en escritura visigótica, carolina y gótica.	para desentrañar el proceso escrito en sus diferentes etapas de escritura, lectura, transcripción y análisis. - Proporcionar al estudiante los instrumentos y la metodología imprescindibles para aplicar rigurosamente los conocimientos adquiridos a la práctica. - Adquirir conocimientos sobre las diferentes corrientes historiográficas que han abordado el estudio del códice y del documento como bien cultural.	- Seminarios de asignatura - Tutorías individuales - Trabajo no presencial del estudiante
Presentación y defensa pública de trabajos realizados de manera autónoma 45%	Presentación y defensa de un trabajo final, centrado en uno de los temas contenidos en el programa de la asignatura.	- Favorecer la relación del estudiante con profesionales y especialistas que ofrezcan el conocimiento de aspectos esenciales. - Proporcionar al estudiante los instrumentos y la metodología imprescindibles para aplicar rigurosamente los conocimientos adquiridos a la práctica. - Fomentar el intercambio de ideas y la capacidad de trabajo en equipo.	- Clases teórico-prácticas: - Seminarios de asignatura - Seminarios de asignatura - Tutorías individuales - Trabajo no presencial del estudiante
Participación activa en el proceso de enseñanza 25 %	Control de asistencia y participación en las actividades docentes.	- Capacitar al estudiante para desentrañar el proceso escrito en sus diferentes etapas de escritura, lectura, transcripción y análisis. - Favorecer la relación del estudiante con profesionales y especialistas que ofrezcan el conocimiento de aspectos esenciales.	- Clases teórico-prácticas - Seminarios de asignatura - Seminarios del Máster - Trabajo no presencial del estudiante - Tutorías individuales

		<p>- Proporcionar al estudiante los instrumentos y la metodología imprescindibles para aplicar rigurosamente los conocimientos adquiridos a la práctica.</p> <p>- Fomentar el intercambio de ideas y la capacidad de trabajo en equipo.</p>	
--	--	---	--

Bibliografía

a

ALTURO i PERUCHO, J., "La escritura visigótica. Estado de la cuestión", *Archiv für Diplomatik*, Viena, 2004, pp. 347-386.

ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M. C., "Escritura latina en la Plena y Baja Edad Media: la llamada "gótica libraria" en España", *Historia. Instituciones. Documentos*, 12 (1986), pp. 377-400.

CAMINO MARTÍNEZ, M^a del, "Las llamadas escrituras precarolinias: terminología e historia de la Paleografía", *Historia. Instituciones. Documentos*, 12 (1985), pp. 143-166. CAMINO MARTÍNEZ, M^a. C., "La escritura carolina", en *Paleografía I. La escritura en España hasta 1250*, Burgos, Universidad, 2008, pp. 141-158.

CASADO QUINTANILLA, B., "De la escritura de albaes a la humanística, un paréntesis en la historia de la escritura", en *II Jornadas Científicas sobre Documentación de la Corona de Castilla (siglos XIII-XIV)*, Madrid, 2003, pp. 11-37.

CUENCA MUÑOZ, P., "La escritura gótica cursiva castellana: su desarrollo histórico", en *III Jornadas Científicas sobre Documentación en la Época de los Reyes Católicos*, Madrid, UCM, 2004, pp. 23-34.

GARCÍA LOBO, V., "La escritura visigótica I: inscripciones y códices", en *Paleografía*

I. La escritura en España hasta 1250, Burgos, Universidad, 2008, pp. 61-92.

LOWE, E.A., *Palaeographical Papers, 1907-1965*, At the Clarendon press, Oxford, 1972.

MALLON, Jean, *Paléographie Romaine*, Madrid, CSIC, 1952.

MALLON, Jean, *De l'écriture: recueil d'études publiées de 1937 á 1982*, Paris, Centre Nationale de la Recherche Scientifique, 1986.

MILLARES CARLO, Agustín, *Manual de paleografía española*, Madrid, Espasa-Calpe, 3 vols.

NÚÑEZ CONTRERAS, Luis, *Manual de paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*, Madrid, Cátedra, 1994.

RUIZ ASECIO, J. M., "La escritura visigótica II: los documentos", en *Paleografía I. La escritura en España hasta 1250*, Burgos, Universidad, 2008, pp. 93-117.

SÁEZ, C., "Diego de Sandoval y la escritura precortesana en Sicilia (1415-1416)", *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 2 (1995), pp. 9-18.

SANZ FUENTES, M. J., "La escritura gótica documental castellana", en M. J. SANZ FUENTES y M. CALLEJA PUERTA (coords.), *Las escrituras góticas desde 1250 hasta la imprenta*, Oviedo, Universidad, 2010, pp. 107-126.

TAMAYO, Alberto, *Historia de la escritura latina hispánica*, Gijón, Trea, 2012.